

Dank.

(Karl Frh. v. Loretzow.)

Arnold Schönberg, Op. 1, No. 1.

Sehr langsam. (♩)

Gesang.

Gro - sses hast Du mir ge -

Clavier.

p

The first system of the musical score. The vocal line (Gesang) is in the bass clef with a key signature of two sharps (D major) and a common time signature. It begins with a whole rest followed by the lyrics 'Gro - sses hast Du mir ge -'. The piano accompaniment (Clavier) is in the grand staff (treble and bass clefs) and starts with a piano (*p*) dynamic. The piano part features a complex texture with many chords and moving lines in both hands.

ge - ben in je - nen Hoch - stun - den, die für uns be - ste - hen im

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'ge - ben in je - nen Hoch - stun - den, die für uns be - ste - hen im'. The piano accompaniment continues with its complex harmonic and melodic structure.

Zeit - lo - sen

sp

The third system of the musical score. The vocal line has the lyrics 'Zeit - lo - sen'. The piano accompaniment features a more active texture with a *sp* (sforzando) dynamic marking. The piano part has a driving, rhythmic quality with many sixteenth notes.

Gro - sses hast Du mir ge - ge - ben: ich

Breit. *schr zurückhaltend*

steigernd

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'Gro - sses hast Du mir ge - ge - ben: ich'. The piano accompaniment features a *Breit.* (broad) dynamic marking and a *schr zurückhaltend* (very restrained) performance instruction. The piano part has a *steigernd* (increasing) dynamic marking and a complex, layered texture.

dan - ke Dir.

im Zeitmaß

p rit. *f p* *dim.*

p *sart* *p*

Schön - - - heit schenk - ten wir uns im

cresc.

stets Wach - sen-den, was ich mir

dim. *hervorheben*

vor - - be - hielt im Raum - - - lo - - - sen

cresc. *sp*

f *p*

Schön - - heit schenkten wir uns:

steigernd *Breit.*

ich dan - ke Dir!

sehr zurückhaltend *p*

Un - - ge-wollt

Leidenschaftlich bewegt.

p

schufst du mir noch das Ge - wal - tig - ste,

rit.

schufst mir das

Sehr schnell.

Sp *hervorheben*

Nie - - ge - ahn - - te: den schö - - - - nen

Sp *cresc.* *ff* *rit.*

Schmerz! tief in die See - le

sehr zurückhaltend *wieder leidenschaftlich bewegt.*

dim. *p*

bohr - - - test du mir ein fin - ste - res

Schwert - - - weh.

Sehr schnell.

rit. *sf*

Dampf näch - - - tig tren - nend

cresc.

nach und nach langsamer

und den . . . noch hell win-ter-lich

rit.
mf *p*

leuch - tend.

wieder lebhaft beschleunigend

p

Schön! drei - - fach

strigend

strigend

schön - ! denn von dir kam es ja! . . .

mf molto cresc. *molto rit.*

Breit, sehr langsam.

rit. rit.

hervorheben

Sehr breit. (d)

ff.

molto cresc. e rit.

Un-gewolltschufst du mir noch das Ge-wal - tigste,

schufst mir das Nie - ge-ahn-te: ich dan - ke Dir!!!

rit.

poco cresc.

I. H. I. H.

Abschied.

(Karl Frh. von Levettow.)

Langsame Bewegung. (♩)

Arnold Schönberg, Op. 1. N° 2.

Gesang.

Aus den Trümmern ei - ner ho - - ben Schön - heit lass mich

ausdrucksvoll

Piano.

bau - - en ei - nen tie - - fen Schmerz. Wei - - nen lass mich aus den

tief - sten Schmerzen ei - ne Thrä - ne, - - wie nur Män - - ner wei - nen.

zurückhaltend

Und dann geh! - -

Und nimm noch ein Ge-den-ken hei-sser Lie-be, freu-dig dir ge-

steigernd

schenkt; E-wig mein bleibt, was du

mir ge-las-sen: mei-ner Weh-mut ster-nen-lo-ses Dun-ke-l.

Und dann geh! Und lass mich stumm er-star-ren;

zurückhaltend

dim.

du zieh für - der dei - ne hel - le Bahn,

ppp *molto cresc.*

Stern der Ster - no! - fra - ge nicht nach Lei - chen!

f *ff* *weich*

dim.

Etwas bewegter.

Sieh, mir naht der hehr' - - - ste

Bass hervortretend

Göt - ter - trö - ster, mei - ne selbst - ge - bor' - ne

steigernd *cresc.*

Ur - ge - walt.

fff *p*

Tief in mir die al - te

Die (♩) etwas langsamer.

rit.

Nacht der Näch - te wei - set sich zur gro - ßen

Welt - - - um - - nach - - - tung. Der Al

nach und nach etwas belebend; stei.

lein - - - - heit schwo - - - - - re

gernd bewegter

Trüm - - - - - mer, Schmer - - - - - zen

Etwas zurückhaltend, dann dringend und steigend.

wach - - - - - sen

f

ff p

wach - - - sen

ff *p*

zur Un -

ff *accel.* *molto rit.*

end - - - lich - keit .

fff *rit.*

molto cresc. *sehr zurückhaltend.*

p *molto cresc.* *sehr zurückhaltend.*

Sehr breit mit grossem Ausdruck.

ff *rit. e dim.*

p Sieh! ich sel - ber wer - de Nacht und Schön - heit.
nach und nach steigend
p cresc.

ff

fff rit. All - - - - - um - - -

fas - - - send Un - - - be.grenz-tes Weh! -

espress. dim. *espress.* *pp*

immer ruhiger *pp*

Zie - he wei-ter hel - - - ler Stern der Ster-ne.

f. weich *Acceortr.*

Un - - - er.kannt, wie mei - ne

Acceortr. *cresc.*

gro - - - sse Lie - - - be: Dun - - - kel schweigend, wie die

gro - - - ssen Schmer-zen, wo du wen-dest,

molto cresc. steigend

Brett.

wo du sie - - - - gend leuch-test; stets um -

cresc. molto rit.

wagt dich mei - ne gro - - - sse Nacht!

ff rit.

First system of a musical score. It features a grand staff with a treble and bass clef. The music is in a minor key. The right hand has a complex, arpeggiated texture with many beamed notes. The left hand has a simpler accompaniment. The dynamic marking *p* is present. The instruction *nach und nach steigend* is written above the staff.

Second system of the musical score. The right hand continues with its arpeggiated texture. The left hand has a more active accompaniment. The dynamic marking *p* is present. The instruction *rit.* is written above the staff.

Third system of the musical score. The right hand has a more active accompaniment. The left hand has a more active accompaniment. The dynamic marking *p* is present. The instruction *rit.* is written below the staff.

Fourth system of the musical score. The right hand has a more active accompaniment. The left hand has a more active accompaniment. The dynamic marking *pp* is present. The instruction *sehr zurückhaltend* is written above the staff.

Erwartung

(Richard Dehmel)

Arnold Schönberg Op. 2 No. 1

Sehr langsam (♩)

Gesang

Aus dem meergrünen Tei - che ne-ben der ro - ten Vil - la

Clavier

un - ter der to - - ten Ei - che scheint der Mond.

Wo ihr dan - kies Ab - bild durch das Wasser greift, steht ein

Mann und streift ei - nen Ring von sei - ner Hand.

fpp *pp etwas zögernd* *p* *pp*

etwas bewegter

Drei O - pa - - le bli - ken; darch die blei - ohen

etwas zögernd

Stei - ne schwimmen rot und grü - ne Fun - ken und vor -

cresc. *dim.*

sin - ken. Und er küsst sie, und seine An - gen leuchten

etwas zurückhaltend *steigernd*

cresc.

wie der meer - grü - ne Grund:

zurückhaltend *zart*

p *dim.*

ein Fen-ster tat sich auf. Aus der

pp rit. pp rit.

erstes Zeitmass

ro - ten Vil - la ne-ben der to-ten El-che winkt ihm ei-ne

blei - che Frau - en-hand.

pp dim. pp dim.

pp dim. pp dim. pp

CAVITA CAVITA CAVITA

Schenk mir deinen goldenen Kamm

23

Jesus bittet
(Richard Dehmel)

Arnold Schönberg Op. 2 No. 2

Gesang *Sehr langsam.* (♩)

Schenk mir dei - nen gol - de - nen Kamm; je - der

Clavier *ausdrucksvoll*

The first system of the musical score. The vocal line is written on a single staff in G major, 4/4 time, with a tempo marking of 'Sehr langsam.' and a quarter note equal to one second. The lyrics are 'Schenk mir dei - nen gol - de - nen Kamm; je - der'. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs) with a dynamic marking of 'p' and a performance instruction of 'ausdrucksvoll'. The piano part features a complex, chromatic harmonic structure with many accidentals.

Mor - gen soll dich mahnen, dass du mir die Haa - re küs - test.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Mor - gen soll dich mahnen, dass du mir die Haa - re küs - test.'. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of 'p' and a performance instruction of 'rit.' (ritardando). The piano part maintains its complex, chromatic texture.

Schenk mir dei - nen sei - de - nen Schwamm; je - - den A -

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Schenk mir dei - nen sei - de - nen Schwamm; je - - den A -'. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of 'p' and a performance instruction of 'steigend' (crescendo). The piano part continues with its complex, chromatic texture.

- bend will ich ah - - nen, wem du dich im Ba - de rü - steest.

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics '- bend will ich ah - - nen, wem du dich im Ba - de rü - steest.'. The piano accompaniment concludes with a dynamic marking of 'p' and a performance instruction of 'etwas belebend' (slightly more lively). The piano part concludes with its complex, chromatic texture.

o Ma - ri - - - a, o Ma - ri - - - a!

zurückhaltend *(warm)*
Schenk mir Al - les, was du

etwas bewegter

hast, mei - ne See - le ist nicht ei - tel,

stolz em - pfang' ich dei - nen Se - - - gen. Schenk

zurückhaltend *wieder langsamer sehr innig*

— mir deine schwer-ste Last; willst du nicht auf meinen

zurückhaltend *zart*

f rit. *p*

Schei-tel auch dein Herz, dein Herz noch le-gen

langsam

cresc. *f*

Mag-da-le-na?

zurückhalten

rit. *pp dim.*

langsam

pp *ppp*

Erhebung

(Richard Dehmel)

Arnold Schönberg Op. 2 No.3

Gesang *Etwas bewegt* (♩)

Gieb mir dei - ne Hand, nur den

ausdr.

Clavier *p*

Fin - ger, dann sch ich die - sen gan - zen

Erd - kreis als mein Ei - - gen an!

p

besleunigend

cresc.

O wie

blüht mein Land, *(warm)* sieh mich doch nur

an! Dass ich mit

f *rausch steigend* *(stringendo)* *cresc.*

dir über die Wolken in die Sonne

f *etwas zurückhaltend* *ff*

kann! *beschleunigend* *feurig* *zurückhaltend*

ff *rit.* *p*

Waldsonne.

(Johannes Schlaf)

Arnold Schönberg Op. 2 No.4

Etwas bewegt.

Gesang

In die brau - - nen, rau - schenden Näch - - te flit-tert ein

Clavier *pp*

Detailed description: This system contains the first two staves of the piece. The vocal line (Gesang) is on a treble clef staff with a key signature of two sharps (D major) and a common time signature. The lyrics are 'In die brau - - nen, rau - schenden Näch - - te flit-tert ein'. The piano accompaniment (Clavier) is on a grand staff (treble and bass clefs) with a dynamic marking of *pp*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Licht he - rein, grün - - - - - gol - - - - - den ein

Clavier *pp*

Detailed description: This system contains the second two staves. The vocal line continues with the lyrics 'Licht he - rein, grün - - - - - gol - - - - - den ein'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns, maintaining the *pp* dynamic.

Schein. Blu - men blin-ken auf und

Clavier *ppp* *rit.* *p*

Detailed description: This system contains the third two staves. The vocal line has a brief rest followed by the lyrics 'Schein. Blu - men blin-ken auf und'. The piano accompaniment features a dynamic change to *ppp* and a tempo marking of *rit.* (ritardando). The piano part becomes more complex with dense chordal textures in the right hand.

Grä - - ser und die sin - gen - den, sprin - gen - den

Clavier *p*

Detailed description: This system contains the final two staves. The vocal line concludes with the lyrics 'Grä - - ser und die sin - gen - den, sprin - gen - den'. The piano accompaniment returns to a dynamic of *p* and continues with its characteristic rhythmic and melodic motifs.

Wald - was - ser - lein und Er - in - ne - run - gen..

zurückhaltend *pp* *molto rit.*

Die längst ver -

in Zeitmass *p*

klan - ge - nen: gol - den er - wa - chen sie wie . . der,

cresc.

all del - ne fröh - li - chen Lie - der.

zurückhaltend

Langsamer

Und ich se - he dei - ne gol - de - nen

Haa - re glän - zen, und ich se - he dei - ne gol - de - nen Au - gen glän - zen

aus den grü - nen raunenden Nisch - ten. Und mir ist, ich lä - ge ne - ben

dir auf dem Ra - sen und hör - te dich wie - der auf der

dim. zurückhalten

glit - ze-blanken Sy - ri - an in die blau - en Himmels-lüf - te bla - sen.

im Zeitmass
In die brau - - nen, wüh - len - den Näch - te flit - tert ein

Licht, ein gol - - - - - de - ner Schein.

zurückhaltend

im Zeitmass

pp

abnehmend

Wie Georg von Frundsberg von sich selber sang

(Des Knaben Wunderhorn.)

Arnold Schönberg Op. 3 N^o 1

Etwas getragen (♩), kräftig

Gesang

Piano

Mein Fleiss und Müh hab ich nie ge - spart und all - zeit gewahrt dem Herren

mein; zum Be - sten sein schickt ich mich

mp

drein, Gnad, Gunst ver - hofft,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It contains the lyrics "drein, Gnad, Gunst ver - hofft," with a long horizontal line under "ver - hofft," indicating a sustained note. The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

dochs Ge-müth zu Hof ver - kehrt sich oft.

ausdrucksvoll

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has the lyrics "dochs Ge-müth zu Hof ver - kehrt sich oft." The piano accompaniment (middle and bottom staves) includes the instruction "ausdrucksvoll" (expressive) in the right-hand part. The music continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

Wer sich zu - kauft, der läuft weit vor und kömmt em -

espr.

The third system of the score features the lyrics "Wer sich zu - kauft, der läuft weit vor und kömmt em -". The piano accompaniment includes the instruction "espr." (espressivo) in the left-hand part. The vocal line continues with a sustained note under "em -".

por, doch wer lang Zeit nach Eh - - - ren streit, muss

cresc. *sup*

The fourth system concludes the page with the lyrics "por, doch wer lang Zeit nach Eh - - - ren streit, muss". The piano accompaniment includes the instruction "cresc." (crescendo) in the left-hand part and "sup" (sustained) in the right-hand part. The vocal line has a long horizontal line under "muss".

dan - nen weit, das sehr mich kränkt, mein treu-er

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are "dan - nen weit, das sehr mich kränkt, mein treu-er". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and features a complex texture with many chords and moving lines.

Dienst bleibt un - er - kennt.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long rest for the word "er". The piano accompaniment includes a "cresc." (crescendo) marking. The lyrics are "Dienst bleibt un - er - kennt."

Kein Dank noch Lohn da - von ich

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Kein Dank noch Lohn da - von ich". The piano accompaniment features a prominent bass line with many chords.

bring, man wiegt g'ring und hat mein gar ver-ges - - sen.

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "bring, man wiegt g'ring und hat mein gar ver-ges - - sen." The piano accompaniment ends with a final chord.

zwar, gross Noth, Ge - fahr

nach und nach steigend *cresc.*

ich be - stan - den han, was Freu -

f cresc. *ff dim.*

- de soll ich ha - ben dran?

p *ff* *mf* *hervortretend*

rit.

Die Aufgeregten.

(Gottfried Keller.)

Arnold Schönberg, Op. 3. N^o 2.

Breit, pathetisch. (♩)

Gesang.

Wel - che tief - be - weg - ten Le - bens -

Piano.

fff

läuf - chen, wel - che Lei - den - schaft, welch' wil - der Schmerz!

Piano.

ff

Leicht bewegt (♩) sehr zart.

Et - ne Bachwelle und ein Sand - häuf - chen bra - chen ge - gen sei - tig

Piano.

pp

Und die Blu - me schloss ihr Hei - lig - thüm - chen ster - bend ü - ber dem ver -

zart

spritz - ten Thau!

Welche tief - be - weg - ten

rit. **Breit, pathetisch.**

ff

Le - bens - küß - chen, wei - che Lei - den - schaft, welch' wil - der

Schmerz!

sehr rasch und leicht

ppp

ff

Warnung.

(Richard Dehmel.)

Arnold Schönberg, Op. 3, N^o 3.

Rasch, mit verhaltener Heftigkeit. (♩.)

Gesang.

Mein Hund, du, hat dich bloss be-knurrt

Piano.

pp

und ich hab ihn ver-gif - tet; und ich has - - se

pp

je - den Menschender Zwie - tracht stif - tet.

cresc.

Viel langsamer. (J.)

Zwei blut - ro - te Nel - ken

molto rit. - - - (*innig*)

schick' ich dir, mein Blut - du, an der ei - nen ei - ne

Kno - - - spe; den drei - en sei gut, - - - *Rascher.* du,

bis ich kom - me.

rit. - - -

Ich kom - me heu - te Nacht noch, bei al - lein, — sei al - lein, —
 wieder langsamer.

p *cresc.*

du!

Rasch.

ff *cresc.*

Sehr rasch.

Ge - stern, als ich an - - - kam,

pp *cresc.*

starr - test du mit Je - mand ins A - bend - rot hin -

cresc.

ein! Du:

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. It begins with the lyrics "ein!" followed by a long note, and then "Du:" followed by another long note. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Denk an mei-nen Hund!

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Denk an mei-nen Hund!". The piano accompaniment includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) at the beginning and *sf* (sforzando) later in the system. The piano part features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

The third system shows the piano accompaniment continuing. It includes dynamic markings *fff* (fortississimo) and *pp dim.* (pianissimo, decrescendo). The piano part is characterized by a dense texture of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

The fourth system continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo). The piano part features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

Hochzeitslied

(Jens Peter Jacobsen.)

Mit Schwung.

Arnold Schönberg, Op. 3 N°4

Gesang

So voll und reich wand noch das Le - ben nim - mer

Piano

(warm, voll)

mf

euch sei - nen Kranz, und auf den Trau - ben spielt in kü - nem Schim - mer

p

der Hoff - nung Glanz. Im Lau - be welch' ein Glüh'n des far - bi - gen

p

Saf - tes, und wie die Tö - ne klar zu - sam - men flie - ssen! Er -

greift das Al - les! schafft es, er - - lebt es im Ge -

nie - ssen! Der

Ju - gend All - - macht kocht in eu - res Blu - - tes

feu - ri - ger Kraft, nach Tha - ten drängt, nach Schö - pfung frei - en

Mu - tes der fri - - sche Saft. So spannt denn eu - rer Welt toll - küh - te

Bo - gen, die schlan - ken Sä - len hebt zum Him - mels - zelt,

fällt mit des Her - zens

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half rest, and then a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand.

Flam - - men - wo - - gen die neu - - e Welt!

rit. *(feurig)* *ff*

The second system continues the vocal line with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter rest. The piano accompaniment includes a *rit.* marking and a *ff* dynamic marking. The right hand has a melodic line with a *rit.* marking, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

The third system shows the piano accompaniment continuing. The right hand has a melodic line with many beamed sixteenth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment with block chords.

The fourth system shows the piano accompaniment continuing. The right hand has a melodic line with many beamed sixteenth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment with block chords.

Geübtes Herz

(Gottfried Keller)

Arnold Schönberg, Op. 3. No 5

Sehr innig, mässig bewegt

Gesang

Wei - - se nicht von

ausdrucksvoll

Piano

dir mein schlich - tes Herz, weil es schon so viel ge -

cresc.

lie - - - bet!

sehr zart

pp

El - ner

Gei - - ge gleich es, die ge - ü - - bet

lang ein Mei - - ster un - - ter Last und

Schmerz.

Und je län - - ger er dar - auf ge - spielt, stieg ihr

Etwas bewegter.

Wert zum höch-sten Prei-se; denn die sie

tönt mit sich - - - rer Kraft die Wei - -

- - - se, die ein Kund' - ger ih - ren

Sal - ten stiehlt. Al - so spiel - te man - che

rit. *p cresc.*

rit. *pp* *cresc.*

zurückhaltend *schr. zart*

Mel - ste - rin in mein Herz die rech - te See - le.

steigernd

Nun ist's wert, dass man es dir em -

p

pfeh - le, las - se nicht den köst - li - chen Ge -

pp

winn!

pp

Freihold.

(Hermann Liagg)

Arnold Schönberg, Op. 3. No 6.

Kräftig, breit.

Gesang.

Piano.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the voice (Gesang) and contains a whole rest for the first four measures. The lower staff is for the piano (Piano) and features a complex accompaniment with chords and moving lines in both hands. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

The second system continues the piece. The voice staff begins with the lyrics "So - viel Ra - ben nachts auf - flie - gen, so - viel Fein - de sind auf". The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present.

The third system concludes the piece. The voice staff continues with the lyrics "mich, so - viel Herz an Herz sich schmie - gen,". The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic marking. The piece ends with a final chord in the piano part.

so - viel Her - zen flie - hen mich.

Ich steh al - lein, Ja ganz al - lein, wie am

Weg der dun - kle Stein.

Doch der Stein er gilt als Mar - ke, wa - chend ü - ber

Men - schentun: dass dem Schwachen auch der Star - ke lass das Sei - ne si - cher

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics are: "Men - schentun: dass dem Schwachen auch der Star - ke lass das Sei - ne si - cher". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords. It also starts with a *p* dynamic marking.

ruh'n. Wind und Re - gen trotzt der

The second system continues the musical score. The vocal line has a few rests before the lyrics "Wind und Re - gen trotzt der". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, maintaining the *p* dynamic.

Stein un - - - zer - stör - bar und al - lein.

The third system features the vocal line with the lyrics "Stein un - - - zer - stör - bar und al - lein." The piano accompaniment includes a *rit.* (ritardando) marking and a *ff* (fortissimo) dynamic marking towards the end of the system.

Wohl so will auch ich voll - en - den

Breit.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "Wohl so will auch ich voll - en - den". The piano accompaniment features a *Breit.* (broad) marking and a *fff* (fortississimo) dynamic marking. The piano part ends with a *rit.* marking.

Un - recht däm-men bis es bricht. Mag sein Gift der

8

p cresc.

Neld ver - schwen-den mich er - legt er nicht;

Bli - tze, schrei-bet auf den Stein: „Wer will frei sein, geh' al -

rit.

lein!

TRAUMLEBEN

(Julius Hart)

Arnold Schönberg, Op.6 N°1

Langsam, zart.

Gesang

Um mei - nen Nak - ken schliesst sieh ein blü - then - wei - sser

Klavier *pp*

Arm. Es ruht auf mei - nen Mun - de ein

pp

Früh - ling jung und warm. Ich wand - - le wie im

pp

Trau - - me, als wir mein Aug_ ver - hüllt.

Du hast mit dei - ner Lie - - be

all mei - ne Welt er - hüllt.

rit.

Die Welt scheint ganz ge - stor - - ben, wir

Zeitmass.

bei - - - de nur al - - - lein,

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "bei - - - de nur al - - - lein,". The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices in both hands, including a prominent bass line. Dynamic markings include *p* and *pp*.

von Nach - - - ti - - - galln um - - - klun - - - gen, im

The second system of music continues the vocal line with the lyrics "von Nach - - - ti - - - galln um - - - klun - - - gen, im". The piano accompaniment maintains its intricate texture. A dynamic marking of *pp* is present.

blü - - - hen - den Ro - - - sen - hain.

The third system of music concludes the vocal line with the lyrics "blü - - - hen - den Ro - - - sen - hain." The piano accompaniment continues with its characteristic complex texture.

The fourth system of music shows the vocal line with a whole rest, indicating the end of the vocal part. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *ppp*.

ALLES

(Richard Dehmel)

Arnold Schönberg, Op. 6 Nr. 2

Durchaus sehr zart, etwas langsam

Gesang

Lass uns noch die

Nacht er - war - ten, bis wir al - le Ster - ne sehn;

falt die Hän - de... in den har - ten Stei - gen durch den

Klavier

ppp

p

p

ppp

stil - len Gar - - ten geht das Heim - weh

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a melodic line with a dotted note and a fermata. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes and chords. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

auf den Zehn. Geht und holt die A - ne - mo - - na

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with a dotted note and a fermata. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes and chords. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

die du einst ans Herz - - - chen drück - - - test,

The third system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with a dotted note and a fermata. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes and chords. A dynamic marking 'rit.' is present in the piano part.

geht um - klun - - gen von dem To - - ne einst des

steigernd

The fourth system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with a dotted note and a fermata. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes and chords. A dynamic marking 'steigernd' is present in the piano part.

Baums, aus des-sen Kro - - - ne du dein er - stes Fern - - weh

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Baums, aus des-sen Kro - - - ne du dein er - stes Fern - - weh". The piano accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

plück - test.

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest for the first two measures, then resumes with the lyrics "plück - test.". The piano accompaniment continues with its intricate texture, maintaining the same key signature and time signature.

Und du schüt - telst aus den Haa - - ren, was dir an der

bewegter

The third system of the score. The vocal line begins with the lyrics "Und du schüt - telst aus den Haa - - ren, was dir an der". The piano accompaniment is marked *bewegter* (more moving), indicating a change in the tempo or character of the music. The piano part features a more active and rhythmic accompaniment.

See - - - le frisst, se - lig Kind mit drei - - - sig

wieder ruhig

The fourth and final system of the score. The vocal line concludes with the lyrics "See - - - le frisst, se - lig Kind mit drei - - - sig". The piano accompaniment is marked *wieder ruhig* (again calm), indicating a return to a more tranquil tempo. The piano part features a more relaxed and steady accompaniment.

Jah - - - ren, Al - - - les sollst du

noch er - fah - ren, Al - les, was dir heil - - - sam

ist.

p *pp*

MÄDCHENLIED.

(Paul Remer)

Arnold Schönberg, Op. 6, No 3.

Sehr rasch.

Gesang.

Ach, wenn es nun die Mut-ter wüsst, wie du so

Klavier.

wild mich hast ge-küsst, sie wür-de be-ten oh-ne

rit. - - langsamer

En-de, dass Gott der Herr das Un-glück wen-de.

steigernd.

f rit.

Zeitmass.

Und wenn das mein Herr Bru - der wüsst, wie du so

wild mich hast ge - küsst, er eil - te wohl mit Win - des - schnell - le und

rascher

schlü - ge dich tot — auf der Stel - le.

rit. - bi.

pp

Langsamer.

Doch wenn es mei - ne Schwe - ster wüsst, — wie du so wild mich hast ge -

p

Breit.

küsst, auch ihr Herz wür-de in Seh - - - sucht schla-gen

rit.

und Glück und Sün - - - de

p cresc. *rit.*

ger - - - ne tra - - - gen.

p **I. Zeitmass**

p

VERLASSEN

(Hermann Conradi)

Arnold Schönberg, Op. 6. N^o 4

Mässig bewegt

Gesang

Im

Klavier

ppp

Mor - gengrau-en schritt ich fort ... Ne - bel lag in den

Gas - sen In

Etwas rascher.

cresc.

Qua - len war mir das Herz ver - dorrt -

die Lip - - pe sprach kein Ab - schieds - wort - sie

dim. rit.

stöhn-te nur lei - se: Ver - las - sen,

cresc.

Ver - las - sen. Kennst du das Mar - ter-wort?

Das frisst wie ver - ruch - - te Schan - - de!

cresc.

In Qua - len warmir das

frit. *mf*

Herz ver - dorrt... Im Mor - - gen - grau - en ging ich

p

fort hinaus in die däm - mernden Lan - del

p cresc.

Ent - ge - gendem jun - gen Mai - en - tag: —

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Ent - ge - gendem jun - gen Mai - en - tag: —". The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, creating a dense texture. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

das war ein selt - - sam Pas - sen!

The second system continues the vocal line with the lyrics "das war ein selt - - sam Pas - sen!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). The piano part includes some slurs and accents.

Mäh - lich wur - de die Welt _____ nun

The third system shows the vocal line with the lyrics "Mäh - lich wur - de die Welt _____ nun". The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking. The piano part has a more active bass line with many sixteenth notes.

wach _____

The fourth system shows the vocal line with the lyrics "wach _____". The piano accompaniment continues with a *dim.* (diminuendo) marking. The piano part features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, similar to the first system.

Langsam.

Was war — mir der pran-gen-de

pp

pp

Früh - lings-tag! Ich stöhnte nur lei-se: Ver - las-sent!

pp

rit.

p

clia.

GHASEL.

(Gottfried Keller.)

Arnold Schönberg, Op. 6. N^o 5.

Mässig, innig.

Gesang.

Klavier.

pp *pp* *p*

Ich hal - te dich in mei - nem Arm, du

...hältst die Ro - se zart, ... und ei - ne

jun - ge Bie - - ne tief in sich die Ro - se hält.

So rei - hen wir uns per - len - haft an ei - ner

pp cresc.
Aerostudent

Le - bens - schnur, so freun wir uns,

f sp

- wie Blatt an Blatt sich an der Ro - se scharf. ...

rit.

Bewegter, steigend

Und glüht mein Kuss auf dei - nem

cresc.

Mund, so zuckt die Flam - men - spur

- bis in der Bie - ne Herz,

abnehmend *dim.*

immer abnehmend das sich dem Kelch der Ro - se

paart.

AM WEGRAND

(John Henry Mackay.)

Arnold Schönberg, Op. 6 No 6

Bewegt (♩)

Gesang

Klavier

Tau - send Men - schen zie - hen vor - ü - ber - den ich er - seh - ne, er
 ist nicht da - bei! Ruh - los flie - gendie
 Bli - cke hin - ü - ber, fra - genden Ei - lenden, ob er es sei...

p

cresc.

A - bersie fra - gen und fra - gen ver - ge - bens. Kei - ner gibt Ant - wort:

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the piano accompaniment in the third measure.

„Hier bin ich. Sei still!“

sehr zurückhaltend

pp

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment is marked *pp* (pianissimo) and includes the instruction *sehr zurückhaltend* (very restrained). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

beschleunigend

cresc.

The third system shows the piano accompaniment for the second system. It is marked *beschleunigend* (accelerando) and *cresc.* (crescendo). The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes, becoming increasingly dense and faster towards the end of the system.

Sehn - sucht er - füllt die Be - zir - ke des

The fourth system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the piano accompaniment in the third measure.

Le - bens, wel - che Er - fül - lung nicht fül - len

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

will, und — sosteh ich am Weg - rand-Stran - do,

cresc.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) in the right hand, indicating an increase in volume. The accompaniment maintains its intricate texture with sixteenth-note patterns.

wäh - rend die Men - ge vor - ü - ber fließt,

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with its characteristic sixteenth-note accompaniment, providing a steady rhythmic foundation for the vocal melody.

bis — er - bli - net vom Son - nen - bran - de — mein er -

rit.
dim.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings of *rit.* (ritardando) and *dim.* (diminuendo), indicating a gradual decrease in volume and tempo. The final notes of the piano accompaniment are marked with a fermata.

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "mü . de . tes Aug' sich". The piano accompaniment (grand staff) includes a *rit.* marking. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Second system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "schliesst." and "Zeitmass". The piano accompaniment (grand staff) includes a *fff* marking. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Third system of the musical score. The piano accompaniment (grand staff) includes a *dim.* marking and a *pp* marking. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment (grand staff) continues with complex rhythmic patterns. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

LOCKUNG

(Kurt Aram.)

Arnold Schöenberg, Op. 6 No 7

Leicht, aber nicht allzurasch

sart *p* *rascher* *p*

Klavier

fächte *rit.*

Komm, komm mit nur ei - nen Schritt!

sart *p* *rascher*

Hab schon ge - ges - sen, will dich nicht fres - sen, komm,

p fließend *s* *p* *zögernd*

— komm mit nur ei - nen Schritt. *sehr rasch*

Komm, komm mit, noch ei - nen Schritt. *sehr rasch* *etwas langsamer*

drängend

fließend

Ze - hen weit — hoch zu ge - hen bis zu dem Häus - chen, komm, —

— mein Mäus - chen, *fröhlich*

Ei sieh da, da sind wir ja! Hier in dem

Eck-chen, (halt) pst nur kein Schreck-chen, wieg'üh'n dei-ne Bäck-chen,

jetzt hilft kein Schrein, mein bist du,

mein!

Zeitmass

DER WANDERER.

(Friedrich Nietzsche.)

51

Mässig. (♩)

Arnold Schönberg, Op. 6. N^o 8.

Gesang.

Klavier.

p

Es geht ein

Wan - drer durch die Nacht mit gu - tem Schritt, und

krum - mes Thal und lan - ge Höhn — er nimmt sie mit.

rit.

Die Nacht ist schön — er schrei - tet

p

nicht beschleunigen (starres Zeitmass)

zu und steht nicht still, weiss nicht, wo - hin

p cresc.

sein Weg noch will,

f rit.

Etwas langsamer.

Da singt ein Vo - - - - gel durch die

p

Nacht „Ach Vo - gel,

p

was hast du ge-macht! Was hemmst du mei-nen Sinn und Fuss und gie-seest sü-ßen

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more sparse bass line in the left hand.

Herz-Verdruss ins Ohr mir, dass ich ste-hen muss und lau-schen muss

zurückhaltend.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a more complex melodic line with some chromaticism. The piano accompaniment becomes more active, with the right hand playing chords and moving lines. The instruction *zurückhaltend.* is written below the piano part.

was lockst du mich mit Ton und

The third system shows the vocal line with a long note followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

Gruss? Der gu-te Vo-gel schweigt

The fourth system concludes the page. The vocal line has a long note followed by a rest. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines, ending with a final chord.

Langsamer.

und spricht,

sehr ausdrucksvoll

Nein, Wan - drer, nein! Dich lock ich nicht —

mit dem Ge - tön. *fliessender* Ein Weib - - - - - chen lock ich von den

Höh'n — was geht's dich an?

Al - lein ist mir die Nacht nicht schön — was geht's

dich an? Denn du sollst geh'n und nim-mer, nim - mer stil - le steh'n!

cresc.

zurückhaltend

Was stehst du noch? Was that mein Flö - ten-lied dir

rit. *stetgernd*

cresc.

an, — du Wan - ders - mann?

zurückhaltend

Der gu - te Vo - gel schwieg und sann:

p

p

Was that mein Flö - ten-lied ihm an? — Was steht — er noch? Der

stetig cresc.

f

ar - - - - me, ar - me Wan - - - - ders - -

f

mann! —

p

pp

I.

Arnold Schoenberg, Op. 15

Mäßig (♩ ca 84)^{*)}

Gesang

Klavier

pp

f r. H.

pp

pp

Un-ter Schutz von dich-ten

Blät-ter-grün-den, wo von Ster-nen fei-ne Flok-ken

*) Die beigetzten Metronomzahlen dürfen nicht wörtlich genommen werden, sondern sollen bloß die Zähleisheit (♩ ♩ ♩) des Grundtempo andeuten, aus welchem das Tempo frei zu gestalten ist.
Les chiffres de métronome indiqués ci-dessus ne doivent pas être respectés avec exactitude. Ils ne donnent qu'une idée générale de la vitesse qui servira de base à un développement libre des „tempo“.

rit.

schnel-len, sach-te Stim-men ih-re Lei-den kün-den,

pp espress. rit. - - - *flüchtig*

Fa-bel-tie-re aus den brau-nen Schlin-

pp

- den Strah-len in die Mar-mor-bek-ken spel-en, draus die klei-nen

p espress.

etwas drängend

Bä - che kla - gend ei - len, ka - men Ker - - zen

wieder beruhigend

das Ge - sträuch ent - zün - den, wei - ße For - men das Ge -

wäs - ser teil - len.

II.

Ruhige Bewegung (♩ ca 70)

Gesang

Hain in die - sen Pa - ra - die - sen wech - selt ab mit

Klavier

pp

pp rall.

Blü - ten - wie - sen, Hal - len, bunt - be - mal - ten

etwas langsamer (♩ ca 58)

pp

Flie - sen. Schlan - ker Stör - che Schnä - bel kräu - seln Tel - che, die von Flie -

pp

- schen schil - len. Vö - gel - rei - hen ma - ten Schei - nes auf den

sehr ruhig, molto legato

espress. pp bleiben, aber etwas steigern

schle - fen Fir - sten tril - len und die gold - nen Bin - sen säu - seln,

molto rit. - pp

espress.

doch mein Traum ver - folgt nur Ei - nes.

molto rit.

III.

Mäßig (*♩ ca 80*)

Gesang

Als Neu-ling trat ich ein in dein Ge-he-ge; kein Staunen war vor-her in mei-nen

Klavier

pp

Mie-nen, kein Wunsch in mir, eh ich dich blick-te, re-ge.

poco rit.

etwas breit (*scorm*) *poco rit.*

Der jun-gen Hän-de Fal-tung sieh mit Huld, er-

espress.

fließender steigend rit.

wäh-le mich zu de-nen, die dir die-nen

p *cresc.* *pesante*

etwas breit

und scho - ne mit er - bar - men - der Ge - duld.

p *cresc.* *ff*

den, der noch strau -

ff *ff* *poco rit.*

- chelt auf so frem - dem Ste - ge.

molto rit. *p* *p* *wieder ins Tempo*

rit.

pp *dolce*

IV.

Gehend (♩ ca 68)

Gesang

Da mei - ne Lip - pen reg - los sind und tren - nen, be - acht ich erst, wo -

Klavier

p

hin
mein Fuß
ge - riet: in an - drer

etwas drängend

espress.
p

Her - ren präch - ti - ges Ge - biet.

(♩ . ♩)

Noch war viel-leicht mir mög-lich, mich zu tren-nen, da schien es,

cresc.

daß durch ho-be Git-ter-stä-be der Blick, vor dem ich oh-ne

drängend

Laß ge-kniet, mich fra-gend such-te

zurückhaltend

p

p

espress.

o-der Zei-chen gä-

pp

pp dim.

pp

pp

V.

Etwas langsam (♩ ca 66)

Gesang *p*

Sa - get mir, auf wel-chem Pfa - de heu - te sie vor-ü - ber

Klavier

poco rit. - - - (norm)

schrei - te, daß ich aus der reich - sten La - de zar -

mit zartem Ausdruck

p

te Sel - den - we - ben ho - je,

p

pp

Ro - se pflük - ke und Vi - o - le.

p espress.

rit.

Tempo

daß ich mei - ne Wan - ge brei - te, Sche -

p

etwas dringend

p verlaufend

- mel un - ter ih - rer Sch -

dim.

VI.

Mäßig (♩ ca 66)

Gesang *f*

Je - dem Wer - ke bin ich für - der tot.

Klavier *f* *fp* *pp*

ohne Pedal

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the voice (Gesang) and the lower staff is for the piano (Klavier). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Mäßig' with a metronome marking of approximately 66 quarter notes per minute. The voice part begins with a forte (f) dynamic and sings the lyrics 'Je - dem Wer - ke bin ich für - der tot.' The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic, marked 'ohne Pedal' (without pedal). The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamics in the piano part range from forte (f) to fortissimo (fp) and pianissimo (pp).

p

Dich mir nah - zu - ru - fen mit den Sin - nen, neu - e

pp

The second system continues the musical score. The voice part begins with a piano (p) dynamic and sings the lyrics 'Dich mir nah - zu - ru - fen mit den Sin - nen, neu - e'. The piano accompaniment continues with a piano (p) dynamic in the right hand and a more active bass line. The dynamics in the piano part range from piano (p) to pianissimo (pp).

Re - - - den mit dir aus - zu - spin - - - nen,

pp

The third system continues the musical score. The voice part begins with a piano (p) dynamic and sings the lyrics 'Re - - - den mit dir aus - zu - spin - - - nen,'. The piano accompaniment continues with a piano (p) dynamic in the right hand and a more active bass line. The dynamics in the piano part range from piano (p) to pianissimo (pp).

f

Dienst und Lohn. Ge - wöh - rung und Ver -

ff

breit *langsamer* *p*

bot, von al - len Din - gen ist nur die - ses noi, und Wei - nen.

ff *p*

pp

daß die Bil - der im - mer flie - hen, die in schö - ner Fin - ster - nis ge - die -

pp *p*

- hen, wann der kal - te, kla - re Mor - gen droht...

etwas flüchtig *pp*

pp *rit.*

VII.

Gesang

Nicht zu rasch (♩ = ca 80)

Angst und Hof - fen wech - selnd mich be - klem - men,

Klavier

f

mei-ne Wör-te sich in Seuf - zer deh - nen; mich be - drängt so

p *fp*

rit. - - - - - Langsamer (♩ = ca 58)

un - ge - stü - mes Seh - - - - - nen, daß ich mich an Rast und Schlaf nicht keh - re.

fp *pp*

daß mein La - ger Trä - - - - - nen schwem - men, daß ich je - de

p *fp* *f*

Sehr langsam

Freu - de von mir weh - - - re, daß ich kei - nes Freundes

p

Trost be - geh - re.

pp

VIII.

Rasch (♩ = ca 204)

Gesang

Wenn ich heut nicht dei - nen Leib be - rüh - re, wird der

Klavier

gedämpftes Forte

Fa - den mei - ner See - le rei - - den wie zu sehr gespan - te Seh - ne. Lie -

etwas breiter

Tempo

be Zei - chen sei - en Trau - er - flö - - re mir, der lei - .

ff

p cresc.

*) Immer die vorschlagende Sechzehnteilnote stärker als den darauffolgenden Akkord.
 Le double croche d'agrément devra toujours être joué plus fort que l'accord qui la suit.

rit.
 - det, seit ich dir ge - hü - re. Rich - te, ob mir

Tempo
 sol - che Qual ge - bü - re? Küh - lung spren - ge mir, dem

Fie - ber - hei - ßen, der ich wan - kend drau - ßen

linke Hand immer gleich stark bis

leh - ne.

zum Schluß

IX.

Gesang

Langsam (♩ ca 32)

Klavier

p

poco rit. - - Tempo

Streng ist uns das Glück und sprö - de,

p

p

was ver - mocht ein kur - - zer Kuß? Ei - nes

p etwas flüchtiger

Re - gen-trop - fens Guß auf ge-sang - ter, blei - cher O - de, die ihn un -

- ge - nos - sen schlingt, neu - e La - bang mis - sen muß und

- vor neu - - en Gla - ten springt.

p

poco accel. - pesante

p espress.

f

poco accel. -

p etas flüchtiger

pesante

rit. - pp

X.

Langsame ♩ (ca 48)

Gesang

Klavier

The musical score is written for voice and piano. The tempo is marked 'Langsame' (slow) with a tempo of approximately 48 beats per minute. The time signature is 3/4. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal line (Gesang) with a whole rest and the piano accompaniment (Klavier) with a complex texture of chords and moving lines. The second system continues the piano accompaniment with various ornaments and slurs. The third system concludes the piece with a 'rit.' (ritardando) marking and a final flourish in the piano part.

Tempo

Das schö - ne Beet be-tracht ich mir im Har - ren, es ist um -

p

poco rit.

zäunt mit pur - purn - schwar - zem Dor - - ne, drin ra - gen

p espress.

ten

etwas langsamer

Kel - - che mit ge - fleck - tem Spor - - ne und

p

rit.

etwas langsamer

samt - - ge - fle - der - te, ge - neig - - te Far - ren und

pp

Tempo

Flö-ken - bü - schel, was - ser - grün und rund — und in der Mit - te Glö - ken,

cresc.

poco rit. — — — — — Tempo

weiß und mild — von ei - nem O - dem ist ihr

dim. *pp* *p*

rit. — — — — —

feuch - - - - - ter Mund — — — — — wie sü - ße Frucht vom

rit.

Wimm - li - schen Ge - fild. etwas langsamer

pp

XI.

Gesang *Sehr ruhig* (♩ = 48)

Klavier *pp*

poco rit.

ppp

pp

ppp

Als wir hin-ter dem be-blüm-ten To-re end-lich nur das eig-

pp

*(sehr gebunden)**(sehr ruhig)*

ne Hau - chen spür - ten, war - den uns er - dach -

ff *ppp*

te Se - lig - kel - ten? Ich er - in - ne - re.

pp

daß wie schwa - che Roh - re bei - de stumm zu
ce trou-blest

pp *espress.* *ppp*

pp be - ben_ wir be - gan - nen, *ppp* wenn wir leis - mur_ an uns rühr - ten und

— daß uns - re Au - gen ran - nen.

ppp So ver - ble - best du mir lang zu Sei - ten.

XII.

Mit bewegtem Ausdruck (*♩ ca 80*)

Gesang

Klavier

f *p* *molto legato*

Wenn sich bei heil - ker Ruh in tie - fen Mat - ten

um uns-re Schük - fen uns-re Hän - de schmiegen, Ver - eh - rung lin -

molto espress. *mf* *espress.*

- dert uns-rer Glie - der Brand:

molto rit. *espress.*

fließend

So den - ke nicht der un - ge - stal - ten Schat - ten, die an der

fp

espress.

molto rit.

sehr ruhig

Wand sich auf und un - ter wie - gen, der Wäch - ter nicht, die rasch uns schei - den dür - fen

s

p

ppp

(ohne rit.)

und nicht, daß vor der Stadt der wei - ße

ppp

ppp

Sand be - reit ist, un - ser war - mes Blut zu schlür - fen.

XIII.

Sehr langsam (♩ = 28)

Gesang

Du leh - nest wi - der ei - ne Sil - ber - wei - de am U - fer,

Klavier

mit des Fä - chers star - ren Spit - zen um - schir - mest du das Haupt dir

wie mit Blit - zen und rollst, als ob du

gleichmäßiges ppp ohne cresc.

spiel - test dein Ge - schmel - de. Ich bin im Boot das

Laub - ge - wöl - be wah - ren, in das ich dich ver - geb - lich lud - zu stel - gen.....

die Wei - den seh' ich, die sich tie - fer nei - gen und Blu - men, die ver -

streut im Was - ser fah - ren. rit.

XIV.

Gesang *Mäßig* (♩ = 108) *p sehr gebunden*

Sprich nicht im-mer von dem Laub. Win- den -

Klavier *ppp ohne Pedal*

raub; vom Zer-schel - len rei-fer Quit - ten, von den Trit - ten der Ver -

nich - ter spät im Jahr. Von dem Zit-tern der Li - bel - len in Ge-wit - tern,

ppp ohne Pedal *ppp r.H.* *l.H.*

rit.

und der Lich - ter, de-ren Flim-mer wan - del - bar.

ppp *ppp* *molto rit.*

XV.

Mäßig (♩. 60)

Gesang

Klavier

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the voice (Gesang) and the bottom staff is for the piano (Klavier). The tempo is marked 'Mäßig (♩. 60)'. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and transitions to piano (*p*) in the second measure. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed notes and chords.

poco rit. - - - - - *v* Tempo

The second system continues the musical score. It features a tempo change from 'Mäßig' to 'poco rit.' (poco ritardando), indicated by a series of dashes and a 'poco rit.' marking. The tempo then returns to the original 'Tempo' with a 'v' marking. The piano part includes a piano (*p*) dynamic marking. The vocal line is mostly silent in this system.

pp

The third system continues the piano accompaniment. It features a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The piano part includes a 'v' marking, likely indicating a breath mark or a specific articulation. The vocal line remains silent.

dim.

Wir be - vül - ker - ten die a - bend - dü - stern

The fourth system concludes the musical score. It features a vocal line with the lyrics 'Wir be - vül - ker - ten die a - bend - dü - stern'. The piano part includes a piano (*pp*) dynamic marking and a 'dim.' (diminuendo) marking. The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata.

rit. - - Tempo

Lau - ben, lich - ten Tem - pel, Pfad - und Beet freu - dig - - - - - mit

poco f *espress.* *p*

sehr breit Tempo

Lä - cheln, ich mit Flü - stern - - - - - nun ist wahr, - - - - - daß sie für

p

im - mer geht. Ho - he Blu - men blas -

(nicht eilen)

pp molto stacc. *p*

molto stacc.

- sen o - der bre - chen. Es er - blüht und bricht der Wei - her Glas und ich tre - te

pp *ppp*

pp espress.

fehl im mor - schen Gras.

ppp molto stacc.

Pal - men mit den spit - zen

molto cresc.

non legato

molto rit. - - - *etwas langsamer*

Fin - gern ste - chen. Mür-ber Blät-ter zi - schendes Gewühl

stacc.

ff

p

Tempo

ja - gen ruck - weis un - sicht - ba - re Hän - de

mf stacc. 6 *legato* *stacc. 6* *legato*

drau - - sen um des E - - dens fah - le Wän - de.

molto rit.

stacc. *p* *pp*

Die

steigernd (ohne accel.) *ff*

molto cresc.

Nacht ist ü - ber - wölkt und schwül.

mf *p dim.*

pp *rit.* *molto cresc.*

rit. *Tempo* *fff*

rit. *dim.*

NATUR.

(Heinrich Hart.)

3

Op. 8. Nr. 1.

Mäßige ♩

Gesang.

Nacht fließt in

Piano.

Tag und Tag in Nacht, der

Bach zum Strom, der Strom zum Meer, in

Tod zer-rinnt des Le-bens Pracht, und

MASTERS MUSIC PUBLICATIONS, INC.

Tod zeugt Le - - - ben licht und hehr

pp

etwas bewegter

Und je - der Geist, der brün - stig

etwas bewegter

p

strebt, dringt wie ein Quell in al - le

steigernd

Welt - was du er - lobst, hab ich er -

immer steigend

pp

lebt, was mich er - hellt, hat dich er -

cresc.

hellt.

ff cresc. *rit.*

Alf sind wir a

nen Baums Ge -

trieb, ob Ast, ob

Zweig, ob Mark, ob Blatt

gleich hat Na - tur uns al -

le lieb, rit. - - - f. f.



First system of a musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line contains the lyrics "sie un - ser al -". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp* and *ppp*, and various musical notations like slurs and accents.



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- ler Ru - - - - - be - statt." The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes and dynamic markings including *pp*.



Third system of the musical score. The vocal line is mostly empty, with a few notes at the beginning. The piano accompaniment is highly active, featuring many sixteenth notes and dynamic markings such as *pp* and *ppp*. There are also markings like *r. H.* and *tr.* present.



Fourth system of the musical score. The vocal line is mostly empty. The piano accompaniment continues with a dense texture of sixteenth notes and dynamic markings including *pp* and *ppp*. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

DAS WAPPENSCHILD

(Fliegendes Blatt aus „Des Knaben Wunderhorn“)

Op. 8. Nr. 2.

Sehr rasch. (♩)

Gesang.

Piano.

ff

Stürmt, reißt und rast, ihr Un - - - glückswin - de,

ff *p*

zeigt eu - re gan - ze Ty - rannei, zer - brecht,

zer - schlägt so Zweig' als Rin - de

p

und werft den Hoff - nungs - baum ent - zwei;

sp *p* *cresc.* *ff*

dies Ha - gel - wet - ter trifft Stamm und Blät - ter, die

ff *ff* *p* *cresc.* *mf*

Wur - zel bleibt, bis Sturm und Re - gen ihr

Wü - ten le - gen,

p subito *ff* *p*

*etwas zurückhaltend**etwas breiter*
p

das sie von

etwas zurückhaltend *etwas breiter*

neu em grünt.

ff

Sehr lebhaft.

und Ä - sie treibt.

ff *fff*

rit.

System 1: Treble clef (empty), Bass clef (melodic line with slurs), Grand staff (chords with slurs), Bass clef (melodic line with slurs). Dynamics: *ff*.

System 2: Treble clef (melodic line with slurs), Bass clef (melodic line with slurs), Grand staff (chords with slurs), Bass clef (melodic line with slurs). Dynamics: *ff*.

System 3: Treble clef (melodic line with slurs), Bass clef (melodic line with slurs), Grand staff (chords with slurs), Bass clef (melodic line with slurs). Dynamics: *ff*.

System 4: Treble clef (melodic line with slurs), Bass clef (melodic line with slurs), Grand staff (chords with slurs), Bass clef (melodic line with slurs). Dynamics: *ff*. Text: *etwas zurückhaltend*.

Etwas breiter.

Mein Herz gibt kei - nem Di - a -

man - - ten, mein Geist der Ei - che we - nig

nach; wenn Erd' und Him - -

- mel mich ver - bann - ten, so trotz' ich

doch dem Un - ge - mach;

weicht, fal - sche Freun - de, schlägt, bitt' - re Fein - de, mein Hel - den - mut ist

nicht zu dämp - fen;

drum will ich kämp - fen und sehn, was die Ge - duld

für Wun - der tut.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics "für Wun - der tut." are written below the vocal line. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a complex, flowing texture with many sixteenth and thirty-second notes. There are dynamic markings such as *f* and *ff*, and articulation marks like accents and slurs. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

The second system continues the musical score. The vocal line is mostly silent, with a few notes appearing at the end. The piano accompaniment continues with its intricate texture, featuring various rhythmic patterns and dynamic markings like *fz* and *ff*. There are also some slurs and accents in the piano part.

Die

The third system shows the vocal line with the word "Die" at the end. The piano accompaniment continues with its complex texture, including slurs and dynamic markings like *fz* and *ff*.

Lie - beschenkt aus gold - nen Scha-len mir ei-nen Wein zur Tap - fer-

The fourth system contains the vocal line with the lyrics "Lie - beschenkt aus gold - nen Scha-len mir ei-nen Wein zur Tap - fer-". The piano accompaniment continues with its complex texture, featuring slurs, triplets, and dynamic markings like *fz* and *ff*.

keit, ver - spricht mir gu - ten Sold zu zah - - - - - len

und führt mich mu - - - - - tig in den Streit;

(2. d) da will ich

(3. 4) *p* scarm

ste - - - - - gen, hier will ich krie - - - - - gen;

(2. d)

ein grü - nes Feld dient mei - nem

Schil - - de zum Wappenschild, all - wo ein

Pal - men - baum zwei An - - ker hebt, Scherungroll.

Pal - men - baum zwei An - - ker hebt, Scherungroll.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The upper staff contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The lower staff contains a bass line with some rests and notes. There are several dynamic markings, including *mf* and *f*, and some performance instructions like *rit.* and *rit. molto*.

Second system of musical notation. It continues the grand staff from the first system. The upper staff features a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3' and a 'tr.' (trill) marking. The lower staff has a bass line with some rests. A dynamic marking of *creac.* is present.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a large slur and a fermata over a note. The lower staff has a bass line with some rests. There are dynamic markings of *mf* and *f*.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a very dense melodic line with many beamed notes and slurs. The lower staff has a bass line with some rests. There are dynamic markings of *mf* and *f*.

SEHNSUCHT

(aus „Des Knaben Wunderhorn“)

Op. 8, Nr. 3

Leicht bewegt.

Gesang.

Schwer, lang -

Piano.

wei - lig ist mir mein Zeit, seit ich mich tä - te schei - den von

dir, mein Schatz und höch - ste Freud, ich merk, daß

The musical score consists of three systems. Each system has a vocal line (Gesang) and a piano accompaniment (Piano). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Leicht bewegt.' The piano part includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *pp*. The lyrics are in German and are placed below the vocal line.

— Ich muß lei - den, ach weh der Frist, zu

lang - sie ist, wird mir zu lang in - Schmer -

- - sen, das ich oft

klag, es scheint - kein Tag, - es

seht kein Tag, des wird gedacht in

f *p* *fp*

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with the lyrics "seht kein Tag, des wird gedacht in". The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices in both hands, including a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *fp* (fortissimo).

Her - zen.

f *ff*

This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics "Her - zen.". The piano accompaniment continues with intricate textures, including a dense sixteenth-note passage in the right hand. Dynamic markings include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

This system contains the next two measures of the piano accompaniment. It features a dense and complex texture with multiple voices in both hands, including a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

This system contains the final two measures of the piano accompaniment. It features a dense and complex texture with multiple voices in both hands, including a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The piece concludes with a final chord in the right hand.

„NIE WARD ICH, HERRIN, MÜD“...

(Petrarca)

Op. 8. Nr. 4.

♩ - Langsam.

Gesang.

Nie ward ich, Her - rin, müd,

Piano.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a whole rest, followed by the lyrics "Nie ward ich, Her - rin, müd,". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords. Dynamic markings include *mf* and *p*.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "um Euch zu mün - nen, noch werd ich's sein, weil ich am Le - ben". The piano accompaniment continues with intricate rhythmic patterns and includes dynamic markings such as *p* and *mf*. There are also some performance instructions like *1. Hand* and *2. Hand* written in the piano part.

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "blei - be, vom eig - nen Haß doch nun ans". The piano accompaniment continues with its characteristic complex texture and includes dynamic markings like *p* and *mf*. The system ends with a final cadence in the piano part.

Land ich trei - be, und kraft - - los macht der Trü - nen

end - los Rin - - nen. *etwas zurückhaltend* Will

Wieder im Zeitmaß.

lie - ber mir ein schön, weiß Grab ge - win - nen, als daß zur Schmach man Eu - ren

p. Percac.

Na - men schreibe auf Mar - mor, mir trennt sich mein Geist vom Lei - be,

der wohl nun - mehr ihm län - - - ger woh - net in - - - nen.

Drum, kann ein Herz, in

Lieb und Treu - er - fah - ren, Euch, ohr'ihm Qua - len zu be - rei - ten,

gnü - gen, laßt die - sem Eu - re Gna - de wi - der - fah - ren.

steigernd, etwas beschleunigend

mf *cresc.* *f cresc.*

Meint Eu - er Zorn auf an - - - dre Art zu sie - gen, er

mf *f cresc.*

irrt, und wird nie, was er denkt, ge -

etwas breiter

ff

wah - - - ren;

das
etwas breiter
dank, o

f

Lied: Ich mir und dei - nem Fü - - gent

marcato

etwas zurückhaltend

„VOLL JENER SÜSSE“..

(Petrarca)

Op. 8, Nr. 5

Nicht zu langsam.

Gesang.

Piano.

pp sehr zart

pp

Voll je - her
sehr zart

p *rit.* *pp*

Sü - ße, die, nicht aus - zu - drük - ken, vom schö - nen

An - ge - sicht mein Aug' emp - fan - gen am Tag, wo lie - ber

blind ich wär ge - gan - gen, um nim - mer kleinre Schön - heit zu er -

p

p

blik - ken, ließ ich, was mir das

f

p

Liebet; und mit Ent - zük - ken ist

p

cresc.

ganz in ihr des Gel - stes Blick be - fan - gen,

p

p

der, was nicht sie ist, wie aus ei-ner lan-gen Ge-wohn - heit haßt und

an-sieht mit dem Rück-ken.

steigernd

wieder breit

ff

p

Sehr ruhig.

In ei-nem Ta - - le, rings um-her ver - schlos-sen, das mei-nen

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "In ei-nem Ta - - le, rings um-her ver - schlos-sen, das mei-nen". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs). It features a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords. Dynamic markings include *p* and *pp*. A *r. ff.* marking is present above the piano part.

mü - den Seuf - zern Küh - - lung spen - -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "mü - den Seuf - zern Küh - - lung spen - -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *p*, *cresc.*, and *f*.

- - det, kam lang - - sam, lie - -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- - det, kam lang - - sam, lie - -". The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand. Dynamic markings include *p* and *brz.*

- be - sin - nend ich zur Stel - -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- be - sin - nend ich zur Stel - -". The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords. Dynamic markings include *cresc.* and *ff.*

du sah ich Frau - en nicht, doch Fels und

steigernd

crec.

Quel - le und e - nes Ta - ges

sehr scharf

sehr zart

Bild, das un - - ver - dros - - - sen mein

Geist mir malt, wo - hin mein Blick sich

wen - det.

f

f *Acrobatisch*

rit.

pp

p

pp

pp

pp

pp

„WENN VÖGLEIN KLAGEN...“

(Petrarca.)

Op. 8. Nr. 6.

Mäßig. (♩)

Gesang.

Piano.

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the voice (Gesang) and the bottom staff is for the piano (Piano). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Mäßig. (♩)'. The piano part begins with a dynamic marking 'p' and includes the instruction 'p sehr ausdrucksvoll'.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "Wenn Vög - lein kla - gen, und in grü - nen". The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines, including a dynamic marking 'p'.

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "Zwei - gen mit lin - dem Säu - seln Som - mer - lüft - chen be - ben,". The piano accompaniment includes dynamic markings 'p' and 'rit.' (ritardando).

wenn damp-fen Mur - melns lich - te Wel - len stei - gen

und um be - blüm - te, fri - sche U - fer we - ben,

Ruhiger.
sitz' ich und schreib, in Lie - be hin - ge - ge - ben,

und, die der Him-mel uns ge - ruht - zu zei - gen, die

molto rit.

Er - de barg, sehlich dann noch am Le - ben und

fern - her mei - nen Seuf - zern hold sich nei - gen. *sehr zurückhaltend*

„War - um - ach! vor der Zeit dich so ver - blu - ten?“

rit.

spricht sie voll Mit - leid's. „War - um nur ver - gie - ben aus“ *sehr zart*

molto rit.

trü - ben Au - gen schmer - zens - vol - le Flu - ten?

molto rit.

f

Nicht

♩. ♩. von vorher, etwas langsamer

klag' um mich, ich starb um zu ge - nie - ßen ein

mit größter Wärme

e - wig Da - sein und in

ew - gen Glu - ten er - schloß mein Aug' ich zurück.

cresc.
steigernd

da ich's schien zu schlie - ßen:

haltend sehr breit
rit.
p

p

p

p

Jane Grey

(Heinrich Ammann)

Op. 12, Nr. 1

Mäßige Viertel (♩ = 76)

Gesang

Klavier

p

Sie führ - ten ihn durch den grau - en Hof, daß ihm sein Spruch ge -

scheh - am Fen - ster stand sein jun - ges Ge - mahl, die schö - ne Kö -

ni - gin Grey.

p *espress.*

pp *espress.*

p *espress.*

MASTERS MUSIC PUBLICATIONS, INC.

15 *poco rit.* Sie bog ihr Köpfchen zum Fen-ster her - aus, - ihr Haar erglänzte wie

19 Schnee, er hob die Fes - sel klir - rend auf und

20 *f* *cresc.*

22 grüß - te sein Weib Jane Grey. Und

23 24

25 als man den To - ten vor - ü - bertrug, sie stand, da - mit - sie ihn sah,

26 27 28

29 drauf ging sie freu - dig den - sel - ben Gang, 30 die jun - ge Kö - ni - gin Grey, 31 *p* 32

pp *p espress.*

33 Der Hen - ker, als um ihr Ant - 34 35

p

36 - litz schien, er wein - te laut auf vor Weh, 37 38

cresc. *f*

39 darn eil - te nach in die E - wig - keit dem Gat - ten Kö - ni - gin Grey. 40 41 42

f *p*

57 58 59 *pesante*

ff

60 *Mäßig bewegt (langsame d.)*

61 62 *rit.*

Und wenn der Wind in den

ppp

64 65 66

Blättern spielt und er spielt in Blumen und Klee,

ppp

mf mp

espress.

67 68 69 *p*

dann flie - sterts noch oft vom frü - hen

steigernd

p

70 Tod der jun - - - gen Kö - - - ni - gin

espress.

72 Grey vom frö - - - hen Tod der jun - - - gen
allmählich etwas ruhiger

77 Kö - ni - gin Grey der jun - - - gen Kö - - - ni - gin
sehr ruhig, aber im Tempo

pp

82 Grey.

pp

Der verlorene Haufen

(Viktor Klempeter)

Op. 12 Nr. 2

Sehr rasch (mäßige ♩.)

ff

Trinkt aus, ihr zech - tet zum letz - ten mal.

f

man gilt es Sturm zu lau - fen; wir stehn zu vor - dreist aus

mf

etwas ruhiger

frei - er Wahl, wir sind der ver - lor - ne Hau - len.

cresc.

12 *p* 13 14 15
 Wer län-ger nicht mehr wan - dern mag, wes Fü - ße schwer - ge -

p cresc. *p cresc.*

16 17 18 19
 wor - den, wem zu grell das Licht, wem zu laut - der Tag, der tritt in un - sern

f *ff* *ff* *ff*

20 21 22 **Tempo I**
 Or - den. *steigernd*

f *ff*

23 24 25
 Trinkt aus, schon färbt sich der

f *ff* *p*

26 *mf* 27 *f* 28 *mf*

O - sten fahl, gleich werden die Büch - sen sin - gen, und

29 *f* 30 *f* 31 *f*

blinkt der er - ste Mor - genstrahl, so will ich mein Fahn - lein

Steigernd, ein wenig beschleunigend

32 *p* 33 *cresc.* 34 *f*

schwin - gen.

35 *f* 36 *f* 37 *f* 38 *f*

Etwas bewegter Und wenn die Son - ne im Mit - tag steht, so -

30 *pp* wird die Bre - sche ge - legt sein; *pp* und wenn die Son - ne zur

42 Ri - ste geht, wird die Mau - er vom Bo - den ge - legt sein. *f* *pesante* *ff*

45 Und wenn die Nacht - sich nie - der senkt, sie *pp* *pp*

45 raf - fe den Schlei - er zu - sam - men, daß sich kein *mf* *fp*

50 Fun - ke drin ver - fängt von den lo - dern - den Sie - ges -

53 flam - men!

54

55 *alnmählich ruhiger*

56

57 *rit.*

58

59 *Etwas langsamer*

Nun vol - len - det der

60 Mond den stil - len Lauf, wir sehn ihn nicht - ver - blei - chen,

61

62 *rit.*

63

64 *Langsam*

65 *pp*

66 *pp*

Kühl zieht ein neu - er Mor - gen her -

67 auf -

68 *rit.*

69 *ppp* Sehr langsam

70 dann sam - meln sie un - se - re

Erstes Zeitmaß (aber ein wenig langsamer)

70 *p*

71 *p*

72 *p cresc.*

73 *p cresc.*

74 *p cresc.*

75 *p cresc.*

Lei - chen.

76 *dim.*

77 *pp*

78 *pp*

79 *pp*

80 *ff*

Ich darf nicht dankend...

aus: „Waller im Schnee“

(Stefan George)

Arnold Schoenberg, Op. 14 Nr. 1

Langsam (♩)

Gesang *p*

Klavier *p*

Ich darf nicht dan - kend an dir

nie - der - sin - ken. Du bist vom Geist der Flur, aus der wir stie - gen.

p will sich mein Trost an dei - ne Weh - mut schmie - gen,

p so wird sie zuk - ken, um ihm ab - zu - win - ken.

p
Ver-harrst du bei dem quä-len-den Be-schlus-se, nie-

del-nes Lei-des Nä-he zu-ge-ste-hen, und nur mit Ihm und

cresc.

mir dich zu er-ge-ben an

p

ei-sig-kal-ten tief-ent-schlaf-ten Fluss

p dim.

p

In diesen Wintertagen

G. Henckel

Op. 14 Nr. 2

Mäßig (♩)

Gesang

Klavier

In die - sen

6

7

8

9

10

11

Win - ter - ta - gen, nun sich das Licht ver - hüllt, laß uns im Her - zen

12

13

14

15

16

17

tra - gen, ein-an-der trau - lich sa - gen, was uns mit

28 in - nern Licht er - füllt.

Etwas bewegter

23 Was wil - de Glut ent - zün - det, soll bren - nen fort und

27 fort, was See - len zart... ver - bin - det und Gei - ster - brük - ken

30 grün - det, sei un - ser Lo - sungs - wort.

34 35 36 37 38

rit.

39 **Tempo** 40 41 42 *P* 43

Das Rad der Zeit mag rol-len, wir grei-fen kaum hin-

p *f* *p*

44 45 46 47 48

ein.

49 50 51 *p* 52

Dem Schin der Welt ver-schol-len, steigernd

p

53 auf un - sern Ei - - land wol - len wir Tag und

56 Nacht der se - li - gen Lie - - - - - be weihn.

61 62 63 64 65

66 67 68 69 70 71